

# PALMAS 37 ANOS INFRAESTRUTURA AVANÇA NOS 500 DIAS DE GESTÃO

Edu Fortes/ Prefeitura de Palmas



## SINOPSE

Pág. 03

Divulgação



## O Diabo Veste Prada 2 e a estética da sobrevivência midiática

“O diabo veste Prada” encontrou um espelho no tempo e envelheceu bem demais. Sua sequência chega aos cinema exatamente vinte anos depois do

original, sem tentar reinventar o que já era sólido, mas observando o quanto o mundo mudou e se reorganizou. O segundo filme da pequena franquia não

se apoia na nostalgia como muleta, mas a usa como ferramenta de contraste. O que antes era glamour editorial agora precisa disputar atenção com métricas.

## FOTOGRAFIAS

Pág. 02

Maria Lúcia Rocha



Casario colonial no centro histórico de Arraias.

## Exposição revela paisagens e tradições do Tocantins no Palácio Araguaia

A exposição fotográfica documental “Retratos da Paisagem Natural e Cultural do Tocantins – Brasil Central Amazônico” está aberta ao público no Hall do Palácio Araguaia Governador José Wilson Siqueira Campos, em Palmas. A mostra reúne obras das fotógrafas Maria Lúcia Rocha e Camilla Camana, com visitação gratuita entre os dias 19 e 22 de maio, das 8h às 18h.



fragatalavajato 63 3215-3925



Fragata 01 101 noite  
Fragata 02 402 sul  
Regata 01 602 sul  
Regata 02 106 noite

PALMAS 37 ANOS

# Infraestrutura urbana avança nas regiões norte e sul nos 500 dias de gestão

Secom Palmas

PACOTE DE INVESTIMENTOS PROMOVIDO PELO MUNICÍPIO CONSOLIDA FRENTE DE PAVIMENTAÇÃO, ESCOAMENTO PLUVIAL, PONTES E MODERNIZAÇÃO DE EQUIPAMENTOS SOCIAIS.

Pacote de investimentos promovido pelo Município de Palmas consolida frentes de pavimentação, escoamento pluvial, pontes e modernização de equipamentos sociais na capital do Tocantins, que completa 37 anos nesta quarta-feira, 20 de maio.

Palmas chega à marca de 500 dias de gestão do prefeito Eduardo Siqueira Campos com um cronograma de transformações em sua estrutura urbana. Por meio de um planejamento coordenado pela Secretaria de Infraestrutura e Habitação (Seihab), a Prefeitura Municipal de Palmas executa intervenções complexas no Plano Diretor e nos distritos, priorizando a requalificação asfáltica, a macrodrenagem e o fortalecimento

de complexos de esporte, lazer, saúde e moradia popular.

No plano de mobilidade, a gestão executa atualmente o recapeamento asfáltico com Concreto Betuminoso Usinado a Quente (CBUQ) de duas vias de grande fluxo de veículos no Plano Diretor. As frentes atuam na Avenida NS-04, no trecho compreendido entre as avenidas LO-19 e LO-29, totalizando 87,16 mil metros quadrados de nova pavimentação, e na Avenida NS-05, no entremeio da Avenida LO-08 e Avenida NS-01, cobrindo uma extensão de 83,34 mil metros quadrados.

Esses serviços dão sequência às metas que já recuperaram a malha viária de outras nove vias



urbanas da Capital. Entre as entregas consolidadas estão 19 mil metros quadrados executados na Marginal Leste, no trecho da rodovia BR-010 em Taquaralto; 40,51 mil metros quadrados distribuídos

por cinco avenidas do setor Santa Bárbara; além de mais 19 mil metros quadrados no setor Bertaville, contemplando as avenidas Trajano Coelho Neto e Adaltiva Santos, e a rua Córrego Machado.

## FOTOGRAFIAS

# Exposição revela paisagens e tradições do Tocantins no Palácio Araguaia

A exposição fotográfica documentária "Retratos da Paisagem Natural e Cultural do Tocantins – Brasil Central Amazônico" está aberta ao público no Hall do Palácio Araguaia Governador José Wilson Siqueira Campos, em Palmas.

A mostra reúne obras das fotógrafas Maria Lúcia Rocha e Camilla Camana, com visitação gratuita entre os dias 19 e 22 de maio, das 8h às 18h.

As fotografias são apresentadas em quadros com impressão em tela canvas e destacam diferentes aspectos do bioma Cerrado, além de registros da arquitetura, manifestações culturais e patrimônios históricos de municípios tocantinenses.

Segundo a organização, a proposta é valorizar o potencial turístico, cultural e religioso do estado, além de reforçar a preservação do patrimônio natural e artístico.

Projeto reúne registros de cidades históricas



Maria Lúcia Rocha

Casario colonial no centro histórico de Arraias.

A exposição apresenta imagens captadas durante viagens expedicionárias por diferentes regiões do Tocantins.

Entre os municípios retratados estão Natividade, Arraias, Paranã, Conceição do Tocantins, Porto Nacional, Mateiros e Miracema do Tocantins.

Os registros também incluem manifestações tradicionais, como os fes-

tejos do Divino Espírito Santo.

Projeto foi contemplado pela Lei Aldir Blanc

A iniciativa é realizada pela Andanças Editora e Galeria de Arte Cultura do Tocantins em parceria com a Spatium Audiovisual.

O projeto foi contemplado pelo Prêmio Lei Aldir Blanc Tocantins de Artes Visuais e conta com

apoio da Fundação Cultural de Palmas, Secretaria de Estado da Cultura, Secretaria de Estado da Comunicação e Secretaria da Governadoria.

VISITAÇÃO SERÁ GRATUITA

A visitação será gratuita e contará com acompanhamento guiado durante o horário de funcionamento do Palácio Araguaia.

## PUBLICIDADE LEGAL

AVISO DE CREDENCIAMENTO  
CREDENCIAMENTO PÚBLICO Nº 002/2026-FMS

O Município de Cariri do Tocantins/TO, por intermédio do Fundo Municipal de Saúde de Cariri do Tocantins/TO, torna público aos interessados que, a partir do dia 27/05/2026, estará aberto o CREDENCIAMENTO PÚBLICO Nº 002/2026-FMS, visando o CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS ESPECIALIZADAS NA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS MÉDICOS OFTALMOLÓGICOS PARA REALIZAÇÃO DE CIRURGIAS DE CATARATA E PTERÍGIO, EM REGIME DE MUTIRÃO, VISANDO ATENDER À DEMANDA DOS PACIENTES ASSISTIDOS PELO FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE CARIRI DO TOCANTINS/TO., CONFORME CONDIÇÕES, QUANTIDADES E ESPECIFICAÇÕES ESTABELECIDAS NO TERMO DE REFERÊNCIA E DEMAIS ANEXOS DESTA EDITAL. O Credenciamento Público acontecerá através da plataforma virtual: <https://licitanet.com.br>. A cópia do Edital na íntegra poderá ser retirada no site: <https://licitanet.com.br/> e no site: <https://cariri.to.gov.br/>. Maiores informações através do e-mail: [cplcariri2024@gmail.com](mailto:cplcariri2024@gmail.com) ou pelos telefones: (63) 3383-1110/3383-1165. Cariri do Tocantins/TO, 19 de maio de 2026.

MARIA AUXILIADORA DA PAIXÃO AIRES  
Gestora do Fundo Municipal de Saúde de Cariri do Tocantins/TO



**EVENTOS E SERVIÇOS**

**PAINÉIS DE LED**  
**ESTRUTURAS**  
**SOM PEQUENO E GRANDE PORTE**  
**ILUMINAÇÃO**  
**CASAMENTO**  
**RECEPÇÕES**

**UNI**

PALMAS-TO  
ATENDEMOS EM TODO O ESTADO DO TOCANTINS

63 98490-3871 FERNANDO  
63 98462-4166 ROGÉRIO

UNI.PALMAS  
UNI.PM@GMAIL.COM

**Publicidade legal**  
**Publicações de Avisos de Licitação**

Siga a lei nº 14.133/2021 publicando em Jornal de grande circulação estadual.  
PUBLIQUE NO JORNAL PRIMEIRA PÁGINA

**JORNAL PRIMEIRA PÁGINA**  
FUNDADO EM 1989

ORÇAMENTOS:  
[comercial@primeirapagina-to.com.br](mailto:comercial@primeirapagina-to.com.br)

63 99932-0044

Preferência em divulgação e publicação de soluções e editais.  
Excelência na entrega de compromissos impressos e digitais.  
Edições impressas e digitais atualizadas e com certificação digital ICP-Brasil.

## SINOPSE

# O Diabo Veste Prada 2 e a estética da sobrevivência midiática

"O DIABO VESTE PRADA" ENCONTROU UM ESPELHO NO TEMPO E ENVELHECEU BEM DEMAIS. SUA SEQUENCIA CHEGA AOS CINEMA EXATAMENTE VINTE ANOS DEPOIS.

"O diabo veste Prada" encontrou um espelho no tempo e envelheceu bem demais. Sua sequência chega aos cinema exatamente vinte anos depois do original, sem tentar reinventar o que já era sólido, mas observando o quanto o mundo mudou e se reorganizou. O segundo filme da pequena franquia não se apoia na nostalgia como muleta, mas a usa como ferramenta de contraste. O que antes era glamour editorial agora precisa disputar atenção com métricas, cortes orçamentários e uma lógica de visibilidade que transforma tudo em produto descartável. A Runway continua ali, mas menos como império e mais como resistência.

A narrativa reencontra Miranda Priestly em um momento de deslocamento calculado, onde ela tem muito menos controle do que antes. A proximidade da aposentadoria não tem o peso de um encerramento melancólico, mas sim de uma disputa tardia por permanência em um ecossistema que já não reverencia autoridade da mesma forma. Em paralelo, Emily Charlton surge reposiciona-

da, migrando de assistente subestimada a executiva, agora sendo colocada no mesmo tabuleiro que sua antiga chefe. A inversão dessas hierarquias é que sustenta o eixo dramático do filme, ao mesmo tempo em que expõe o desgaste de um ambiente em que o poder é cada vez mais volátil.

O roteiro demonstra uma consciência rara ao lidar com continuidades, não tentando explicar demais nem justificar o retorno do filme. Aline Brosh McKenna entendeu que certos universos funcionam melhor quando são revisitados com maturidade e o que vemos em tela é algo que preserva a acidez do original, mas incorpora um olhar mais cínico sobre a própria indústria que retrata. A mídia impressa aparece como ruína, ainda vestida de importância, mas já submetida à lógica da publicidade, da dependência de marcas e da necessidade de relevância imediata.

David Frankel retoma a direção com segurança evitando o pastiche, mas mantendo a estética alinhada ao refinamento visual do filme anterior, com uma paleta mais fria, quase como se a própria imagem refletisse a erosão do ambiente editorial. O ritmo é deliberadamente controlado, permitindo que diálogos e silêncios carreguem mais informação do que qualquer excesso de montagem poderia oferecer.



Existe aqui uma compreensão madura de que o charme dessa história nunca esteve na pressa, mas na precisão com que suas relações são construídas.

Meryl Streep reafirma aquilo que já era consenso: Miranda Priestly não é apenas uma personagem, mas uma arquitetura de presença. Sua atuação aqui é mais contida e menos ornamental. A rigidez permanece, mas é atravessada por pequenas concessões ao mundo ao redor. Emily Blunt, por sua vez, assume o papel de uma executiva que carrega ambição, mas também há aqui um certo vazio que o roteiro tenta preencher com camadas nem sempre desenvolvidas com rigor. Anne Hathaway retorna com uma Andy Sachs mais estável, menos im-

pulsiva e ainda atravessada por contradições que o tempo não resolveu por completo. Stanley Tucci segue como um dos pilares afetivos do universo da Runway, trazendo leveza sem comprometer a inteligência da construção dramática.

É interessante perceber como o filme trata o deslocamento da mídia como algo estrutural e irreversível. Não há saudosismo explícito, mas uma ironia constante sobre o que se perdeu quando a autoridade editorial passou a competir com algoritmos e viralização. A Runway digitalizada funciona quase como metáfora de um sistema que ainda se veste de prestígio, mas já opera sob outras regras. Nesse sentido, o longa dialoga com um presente em que reputa-

ção e relevância são moedas variáveis, sempre sujeitas a atualização.

Mas apesar dessa consistência temática, o filme não escapa de soluções narrativas mais convenientes. Alguns acontecimentos parecem acelerados em função de um fechamento emocional, não necessariamente orgânico à trajetória construída. E há momentos em que o roteiro privilegia a circulação de cenas pensadas para repercussão em recortes curtos, o que enfraquece parte da densidade dramática. O arco de Emily, em especial, poderia sustentar um mergulho mais profundo em sua autonomia, sem depender de validações externas para se consolidar. Do mesmo modo, a relação entre as personagens femininas oscila

entre a força simbólica e um desfecho que prefere acomodação a confronto mais incisivo.

Há também a camada nostálgica afetiva que atravessa a experiência. Revisitar esse universo depois de duas décadas provoca um efeito curioso, não apenas as personagens mudaram, mas também o espectador. O filme se permite esse reconhecimento silencioso, como se dissesse que amadurecimento não é linear e que algumas versões de nós mesmos continuam ecoando em outras versões que insistem em existir. A moda, nesse contexto, funciona como metáfora cíclica, repetindo padrões com pequenas variações, enquanto o cinema retorna ao que sabe fazer de melhor, observar pessoas em conflito com o próprio tempo.

No fim, "O diabo veste Prada 2" não tenta superar o original, ele opera como extensão e funciona melhor quando assume sua natureza de reencontro. Mesmo com seus desequilíbrios, o resultado mantém coerência estética e emocional suficiente para justificar sua existência. A sensação é de que certas histórias não pedem encerramento definitivo, mas revisitas pontuais e aqui, entre acertos e pequenas concessões, o filme encontra seu lugar, com o retorno bem calibrado de um universo que ainda tem muito a dizer.

Nova identidade visual

JORNAL  
PRIMEIRA  
PÁGINA



40  
ANOS

1985

O REGIONAL  
ARAGUAÍNA - GO

1989

O REGIONAL  
MIRACEMA - TO

1990

O REGIONAL  
PALMAS - TO

1994/2025

PRIMEIRA PÁGINA  
PALMAS - TO



Ao fundar o meu jornal em 10 de novembro de 1985 em Araguaína, no Norte de Goiás, eu não sabia que estava encontrando a minha razão de viver! Obrigada a Deus e ao povo do Tocantins!"

Sandra Miranda | Jornalista - Fundadora do Primeira Página



Acesse  
nosso Site  
jornalprimeirapaginato.com

**Jaciara Barros**

Quem acontece aparece aqui!

jaciara@primeirapagina-to.com.br  
jaciara.barros@gmail.com

@jaciabarros



Divulgação

**Show**

O digital influencer marcou presença na apresentação da cantora Joelma, realizada na Praça da Conciliação Prefeito Euclides Lima Rodrigues, no último sábado, 11 de abril. O evento reuniu uma multidão e celebrou em grande estilo o aniversário da cidade, com muita música, energia e interação com o público.



Divulgação

**Congresso**

A fisioterapeuta e nutricionista Cynara Leão foi um dos destaques do 7º Congresso Mundial Smart GR, realizado em São Paulo neste último fim de semana, ao conduzir um workshop sobre estética íntima feminina, tema em crescente evidência na saúde e estética avançada. Reconhecida por sua atuação técnica e abordagem humanizada, Cynara apresentou conteúdo atualizado, com foco em protocolos modernos, segurança clínica e resultados reais, reforçando a importância de tratar a estética íntima com responsabilidade e embasamento científico.



Divulgação

**Encontro**

Marco Antonio Costa e Dora abriram as portas de sua residência na última terça-feira, 14, para receber o grupo As Poderosas em um encontro marcado por fé e união. A noite contou com a presença especial da Madre Emanuela, conduzindo o terço, além da emocionante oração de Ester Nogueira. O momento foi encerrado com a entrega da imagem de Nossa Senhora Aparecida à próxima anfitriã, Gleicijane Almeida.



Emerson Silva

**Fotografia**

O repórter fotográfico e documentarista Emerson Silva conquistou o primeiro lugar no Concurso Nacional de Fotografia em Indicações Geográficas (IGs), iniciativa que valoriza a diversidade cultural, produtiva e territorial do Brasil sob o tema "Pessoas, Produtos e Territórios". Com três trabalhos inscritos, um em cada categoria, Emerson teve todas as obras classificadas. O destaque veio na categoria "Pessoas", onde o Tocantins alcançou o topo do pódio com a imagem da artesã Maria das Neves, da Associação Capim Dourado Ponte Alta. A fotografia "A Dignidade no Trançado" se sobressaiu entre 314 imagens inscritas em todo o país.



Divulgação

**Evento**

Com foco em lucro, gestão, inovação e inteligência artificial aplicada aos negócios, o Tour Crescimento Empresarial chega a Palmas no dia 29 de abril, colocando o estado na rota dos grandes eventos de alta performance do país. Voltado a empresários, o encontro promete estratégias práticas para crescer com consistência e elevar resultados. A condução será de Paulo Vieira, referência nacional em inteligência emocional e performance. Também participa Newton Vieira, trazendo uma abordagem estratégica conectada aos desafios reais do mercado.

MÊS DE CONSCIENTIZAÇÃO  
PARA REDUÇÃO DE ACIDENTES DE TRÂNSITO.



**maio  
amarelo**



**Juntos por um trânsito mais seguro!**